

## ЧИТАЙТЕ НАС В ИНТЕРНЕТЕ

Онлайн-версия — [www.strana-rosatom.ru](http://www.strana-rosatom.ru).  
Свежие новости атомной отрасли  
ежедневно в группах «СР» в Facebook,  
«ВКонтакте» и в телеграм-канале

## «ОСКАР» РОДОМ ИЗ ТРЕХГОРНОГО

Ничем не прикрытая: главная  
проблема у мастеров со статуэтками  
«Человек года» — *стр. 6*

## ЗОЛОТОЙ НЕСТАНДАРТ

Одна маска на девятерых: чем  
наградили труппу новоуральского  
театра-супермаркета — *стр. 7*

## УСПОКОИТЕЛЬНЫЙ УКОЛ

Где-то между США и Германией —  
свежие данные о вакцинации  
в атомных городах — *стр. 15*

# СТРАНА

ГАЗЕТА АТОМНОЙ ОТРАСЛИ



# РОСАТОМ

МАЙ 2021  
№19 (483)



## Зачет, «Росатом»! Зачет!

**В Сочи наградили финалистов программы признания «Человек года «Росатома» в дивизиональных, общекорпоративных и специальных номинациях. Впервые сразу за два года — 2019-й и 2020-й: в прошлом мае собрать всех помешал карантин. Яркие моменты церемонии на берегу Черного моря — в нашем репортаже.**

Текст: Маргарита Быкова, Юлия Гилева, Анастасия Филиппова / Фото: «Страна Росатом»

В отрасли есть два праздника, которые собирают сотрудников всех дивизионов «Росатома», — это День работника атомной промышленности и финал «Человека года». В прошлом году награды не вручали, но слово провести награждение в Сочи сдержали. Еще и поэтому встреча финалистов в этом году стала особенно теплой — многие давно не виделись.

Дамы в изысканных платьях, мужчины в деловых костюмах — уже на входе в New Wave Hall, где проходила церемония, становилось понятно: люди пришли на большой праздник. «Два года мы готовились к тому, чтобы собрать в Сочи, в олимпийской столице, лучших людей госкорпорации» — такими словами гендиректор

«Росатома» Алексей Лихачев открыл церемонию. Помимо финалистов премию получили также волонтеры и социальные проекты. С поздравлениями на сцену принимались партнеры корпорации — представители образовательного центра «Сириус» и отраслевого профсоюза.

Никто из финалистов не знал, в какой день получает награду и кто какое место занял. Торжество проходило на открытой площадке в соответствии с требованиями Роспотребнадзора. Организаторы позаботились о безопасности: еще до церемонии все участники и гости без исключения прошли экспресс-тестирование, должны были предъявить на входе сертификат о вакцинации и справку об антителах. Для

тех, кому предстояло подняться на сцену, меры были еще серьезнее: дополнительный экспресс-тест в день мероприятия.

Из-за большого количества лауреатов, около 800, награждение разделили на два дня — 26 и 27 мая. Кульминацией первого стало вручение спецпризов председателя наблюдательного совета «Росатома» Сергея Кириенко, приуроченных к 75-летию атомпрома. Статуетки получили восемь команд. «Их всех объединяют слова «прорыв» и «рекорд», «мечта» и «будущее», — сказал Сергей Кириенко. — Победители продемонстрировали пример того, как можно открывать новые горизонты, делать то, что не делали никогда». Спецпризами отмечены команды-рекордсмены. Это «Росэнергоатом» с абсолютным рекордом выработки электроэнергии на российских АЭС — 215,75 млрд кВт·ч за 2020 год. «Атомэнергомаш» с рекордной отгрузкой оборудования для АЭС (три корпуса реактора и 18 парогенераторов). И команда Севморпути — за рекорд перевозок по СМП,

почти 33 млн т за год. «Лед колот не ледоколы — лед колот люди», — сказал Сергей Кириенко, комментируя достижения атомного флота. По его словам, еще несколько лет назад такой объем многим казался несбыточным.

Спецприз получила команда научного дивизиона и АО «Прорыв» за обособление радиологической эквивалентности при развитии двухкомпонентной атомной энергетики на базе тепловых и быстрых реакторов, которая позволит окончательно решить проблему накопления ОЯТ. Также спецпризом отмечены заслуги добровольцев — лидеров ПСР в борьбе с COVID-19. «В пандемию «Росатом» показал очень важный пример солидарности, который воодушевлял людей», — подчеркнул Сергей Кириенко. Премией отмечен и вклад «Росатома» в победу России на мировом чемпионате WorldSkills Kazan — 2019. Два специальных приза получили команды ядерного оружейного комплекса.

Продолжение на стр. 4

## ТЕМА НОМЕРА



● Команде «Атомэнергомаша» спецприз главы наблюдательного совета «Росатома» вручил Сергей Кириенко

**РЕКОРД 3/18:**  
команда Машиностроительного дивизиона, установившая рекорд отечественного атомного машиностроения

# Зачет, «Росатом»! Зачет!

Начало на стр. 1

## Музыка для всех

По традиции конкурсантов поздравляли не только руководители отрасли, но и популярные артисты. Номинанты хором подпевали Александру Розенбауму. «Зачет, «Росатом»! Зачет!» — отреагировал он после очередной песни.

Музыкальными хедлайнерами первого и второго дня церемонии стали Диана Арбенина и Григорий Лепс. Также перед сотрудниками отрасли выступили певица IOWA, группа Uma2rman, Клава Кока, Варвара Визбор.

Отдельным приятным сюрпризом стало выступление композитора и продюсера Игоря Крутого — гостеприимного хозяина площадки New Wave Hall, где регулярно проходит конкурс исполнителей «Новая волна». Игорь Крутой выступал вместе с коллективом NucKids.

## Премии гендиректора

Вручение премий в спецноминациях гендиректора «Росатома» стало кульминацией второго дня церемонии. Были распределены 10 наград.

«В этом году среди победителей много представителей прекрасной половины человечества, но до соотно-

шения 50 на 50 нам еще далеко, — отметил Алексей Лихачев, вручая награды. — Я бы хотел, чтобы в следующие годы это изменилось». В этом году из 800 финалистов было 170 женщин — в предыдущие годы на 300 финалистов приходилось лишь 10–12.

Награждение началось с трех новых номинаций: «За укрепление международного авторитета «Росатома», «Устойчивое развитие» и «Надежная опора». «В первой номинации, как в зеркале, отражается тот путь, который проходит госкорпорация, — от самого мощного, самого авторитетного, но самого закрытого советского ведомства к абсолютно прозрачной государственной компании, которая работает на всех рынках, глобальной компании», — пояснил Алексей Лихачев. Номинация «Устойчивое развитие» отражает стратегический фокус отрасли на содействии достижению глобальных целей устойчивого развития. Спецприз «Надежная опора» появился в прошлом году как реакция на вызовы пандемии. «Именно 2020-й, ковидный год выдвинул на первый план тех, кто организует нашу работу. Кто, оставаясь в тени, обеспечивает и коммуникацию,

и жизнедеятельность наших городов», — сказал Алексей Лихачев.

Затем были вручены награды в трех номинациях, которые «связаны и с сегодняшним, и с завтрашним днем, и с тем, ради чего создавалась отрасль, добавил глава «Росатома». Это «Восходящая звезда», «Наставник года» и «Вклад в обороноспособность страны». Поздравляла «восходящих звезд» руководитель федеральной территории «Сириус», фонда «Талант и успех» Елена Шмелева: «Я желаю удачи и реализации всех ваших планов и проектов. Потому что от ваших проектов зависит то, какими будут наши дети, наши города, как будет меняться качество жизни каждого из нас».

Финалом церемонии стали награждения в номинациях, названных как корпоративные ценности «Росатома»: «Эффективность», «На шаг вперед», «Ответственность за результат» («Победа года») и «Команда года».

В номинации «Победа года» главную награду за 2020-й получила команда «Техснабэкспорта», обеспечившая подписание поправки к соглашению о приостановлении антидемпингового расследования (СПАР) в отношении поставок урана из России

в Соединенные Штаты. В разгар пандемии переговорной команде удалось согласовать с Минторгом США благоприятные условия доступа российского урана на американский рынок до 2040 года. Соглашение дает возможность сохранить позиции одного из крупнейших поставщиков продукции ядерного топливного цикла в США. Победителем 2019 года стала команда ТВЭЛ и РМС — за сохранение поставок российского топлива на европейский рынок на новый долгосрочный период.

Командой 2019 года стали сотрудники электроэнергетического дивизиона — за ввод в промышленную эксплуатацию первого центра обработки данных в сети дата-центров. Лучшая команда 2020 года — специалисты инженерингового и электроэнергетического дивизионов, работавшие на включение в энергосистему Белоруссии первого в Европе блока поколения Ш+.

Полный список победителей в спецноминациях — на strana-rosatom.ru. О том, что происходило в Сочи в эти два дня, о проектах и достижениях других финалистов, эксклюзивные комментарии руководителей и лауреатов — в следующем номере «СР».

● Оригинальное приветствие гостей церемонии



● Зажигательный рок-н-ролл от Дианы Арбениной



● Хедлайнер вечера Григорий Лепс



● Первое место в номинации «Устойчивое развитие». Награда у представительницы команды Ольги Шкабардиной

## ТАТЬЯНА ТЕРЕНТЬЕВА

Заместитель гендиректора по персоналу «Росатома»

— Церемония премии «Человек года» — первое после карантина крупное мероприятие отрасли. Мы провели его в необычном формате. Но ведь и прошедший год стал для нас во многом исключительным. Стал огромным вызовом как для отрасли, так и для страны в целом. Несмотря на пандемию, важный для корпорации год 75-летия атомной промышленности принес много ярких производственных и профессиональных побед. Все они стали возможны благодаря нашим людям, их взаимной поддержке, работе в команде, готовности помочь друг другу в трудную минуту, что всегда было в ДНК и культурном коде атомщиков.

Цель программы признания — не только наградить лучших, но и вдохновить людей на новые победы. «Человек года «Росатома» — это возможность сказать спасибо всем, кто внес вклад в высокие результаты отрасли.

Минувший год изменил подход к лидерству во всем мире. Все глобальные достижения 2020 года стали возможны в первую очередь благодаря командной работе. Поэтому многие впервые вручали награды совместно с партнерами.

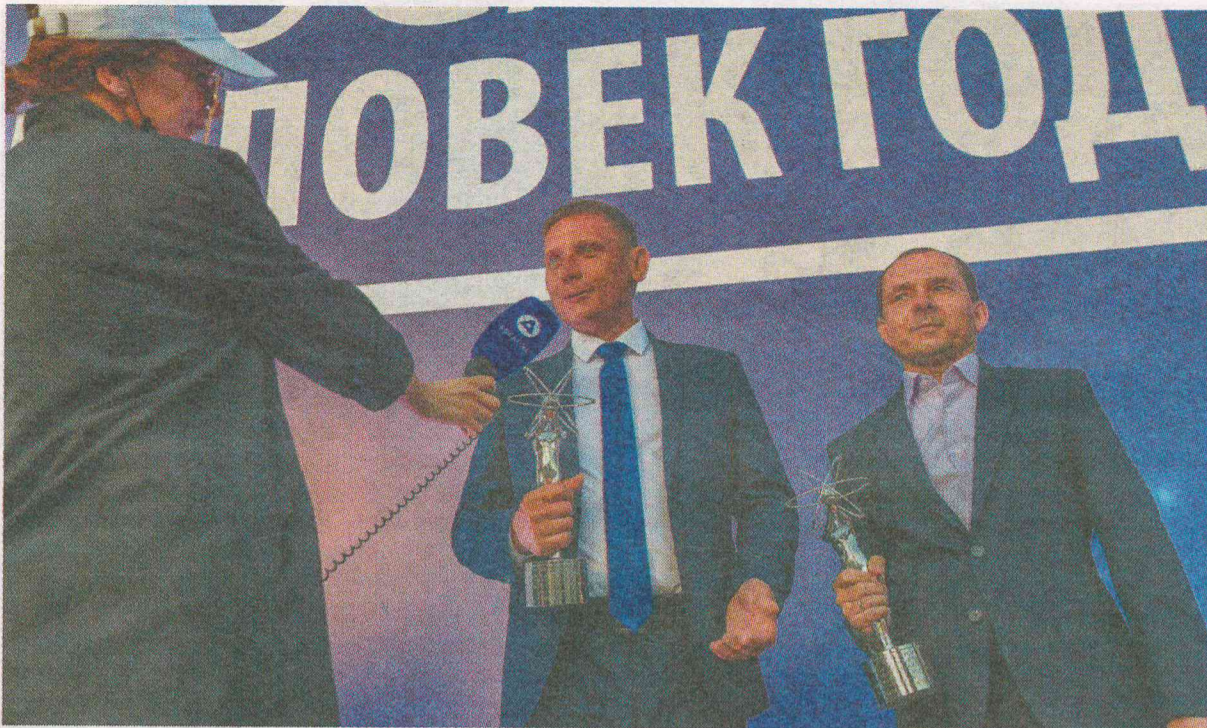


● Селфи с генеральным директором



● Композитор Игорь Крутой и NucKlids

## ДЕТАЛИ



## «Оскар» родом из Трехгорного

Изящные статуэтки, которые увезли домой лауреаты «Человека года», сделаны в Трехгорном. С началом пандемии их производство организовали на базе Приборостроительного завода — там уже четыре десятка лет занимаются в том числе художественным литьем.

Текст: Ирина Проровская / Фото: ПСЗ, «Страна Росатом»

В 1980-е годы на ПСЗ пригласили мастеров, знающих технологию знаменитого каслинского литья — так на заводе появился специальный производственный участок, а потом и собственный выставочный зал с одной из лучших в России коллекций художественного литья.

Для сотрудников ПСЗ, которые умеют превращать грубый чугун в грозных рыцарей, изящных девушек и узорчатые шкатулки, лаконичный атомный «Оскар» оказался задачей нелегкой. Статуэтки каслинского литья — это обилие деталей, здесь же предстояло создать совершенно гладкую фигурку. Ничего сложного, если, например, использовать вакуумный способ отливки металла, но каслинская технология, которую бережно хранят на ПСЗ, — практически ручной труд.

«Наши традиционные изделия — ажурные, резные. Все возникшие в процессе литья дефекты мы устраняем чеканкой, рисунком, — рассказывает Александр Сафронов, обрубщик участка художественного литья на ПСЗ. — А тут — идеально гладкая поверхность. Нужно было подобрать такой металл, который позволил бы исключить мельчайшие изъяны. А изъяны практически всегда есть. Мы, например, видели их, когда рассматривали под большим увеличением фотографии американских «Оскаров». Долго экспериментировали с металлами и сплавами и в итоге выбрали бронзу».

Изделия из бронзы делают так же, как из чугуна, — по каслинскому принципу. Все начинается с заготовки, которую делают из смеси, на-

▲ Конструкторы-победители. Алексей Шахмуть — человек 2019 года, Андрей Глухов — 2020-го. Оба из НИИАР, у обоих статуэтки, сделанные на ПСЗ

поминающей пчелиный воск. На нее мастера-формовщики напавают литниковую систему, куда в дальнейшем заливается металл, и затирают до гладкости — в любую трещинку или складку могут попасть песчинки, и тогда дефектов не избежать. Следующий этап — поочередное погружение восковой фигурки в жидкую глину и в песок, который создает корку. В течение минимум восьми часов, столько длится этот процесс, заготовка обрастает шестью прочными песочными слоями. Потом воск внутри вытапливается, а на его место заливается раскаленный металл (температура заливки — 1,05 тыс. °С). Чтобы как следует, без изъянов, «пролить» одно изделие, нужно около 6 кг бронзы.

После того как металл застынет, мастера сбивают песочно-глиняную корку и достают фигурку. Свой окончательный вид она обретет после того, как с нее удалят все лишнее, обточат, несколько раз отшлифуют и отполируют до блеска, а после подвергнут гальваниза-



▲ Наталья Шумкова, формовщица литейного участка, сглаживает поверхность восковых заготовок, чтобы на следующих этапах обработки не возникло дефектов



▲ Полые формы сейчас под слоем песка. Через воронки на поверхности в них заливают металл — примерно 6 кг в каждую



▲ Эволюция «Человека года»: бронзовая фигурка проходит обрубку, отточку, шлифовку и полировку. Финиш — вложить ей в руки символический атом

ции, то есть покроют слоем металла. Финал — вложить устремленному ввысь человеку в руки атом (его делают из металлической проволоки на лазерных станках) и установить на постамент.

Более сотни премий прошли через руки мастеров литейного участка ПСЗ — некоторые по несколько раз, ведь стояла задача сделать статуэтки безупречно гладкими. По словам Александра Сафронова, в конце концов мастера просто перестали их считать: «Сделав первые 20 штук,

думаешь — все, лучше уже невозможно. Но в процессе постоянно придумываешь что-то новое, появляются идеи, как обрабатывать фигурки легче и быстрее, — оказывается, предела совершенству нет. Мы никогда раньше не работали с такими заказами. Похожие фигурки были, но все равно на них была одежда, что значительно облегчает задачу. Это был своего рода вызов для нас — новая, сложная, но очень интересная работа, с которой мы справились».

### Кстати

Американские «Оскары», которые каждый год вручают лучшим в киноиндустрии, изначально тоже отливали из бронзы, однако впоследствии в качестве материала был выбран британский металл, или британий, — сплав, состоя-

щий главным образом из олова, который покрывали 24-каратным золотом. С 2016 года «Оскар» снова забронзовел. Статуэтки делают на заводе Polich Tallix в Нью-Йорке — начинают в январе, и к моменту вручения наград, обычно в марте, мастера изготавливают 50 фигурок. Технология, кстати, похожа

на ту, по которой делаются и награды для «Человека года «Росатома», — конечно, с меньшей долей ручного труда.

Интересно, что в годы Второй мировой войны недостаток металла вынудил Американскую киноакадемию перейти на гипсовые статуэтки, которые просто покрывали золотой краской. Много

позже лауреатам, которые их получили, было предложено обменять свои «Оскары» на позолоченные. Гипсовым был и первый «Оскар», полученный СССР, — в 1943 году награды удостоилась документальная картина «Разгром немецких войск под Москвой». Увидеть эту статуэтку можно в Музее кино.