



Нелли Сучкова:

## «Димитровград - город неисчерпаемых талантов»

### В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

За эти годы жителям и гостям нашего города здесь было показано несколько десятков тысяч экспонатов. Значительная их часть - 4340 единиц - и сейчас находится в хранилище НКЦ. Запасники ежегодно пополняются, и не только картинами. Но их все-таки больше, так как с середины 90-х выставочный центр специализируется на творчестве местных художников.

Наряду с этим, разумеется, здесь периодически размещаются передвижные экспозиции Ульяновского художественного музея и городов присутствия Госкорпорации «Росатом». Так что зритель вполне может насладиться творчеством авторов, которые если и бывали когда-нибудь в Димитровграде, то лишь наездом. Некоторые из них тоже постарались оставить о себе память в виде картин, но чаще всего свои работы все-таки дарят земляки.

- Эта традиция берет начало из середины 90-х. Тогда мы свернули работу музея советско-болгарской дружбы, который перестал быть актуальным, и только начали подыскивать новое поле деятельности, - вспоминает бессменный руководитель выставочного комплекса Нелли Сучкова. - Сначала это были лучшие работы димитровградских ремесленников, затем репродукции шедевров изобразительного искусства...

Вслед за этим и родилась идея показать картины местных художников, творческое объединение которых базировалось на площадке НКЦ. Дебют был очень удачным - посетители столько добрых отзывов оставили, желая новых находок организаторам и творческих успехов авторам!

- Каждому из них есть что показать, так что недостатка в экспонатах мы не испытываем. Признаюсь, этого я больше всего боялась, - говорит Нелли Владимировна. - Но прошло время, и я поняла, что Димитровград - город неисчерпаемых талантов! Значит, нам нечего опасаться, что стены выставочного комплекса когда-нибудь опустеют...

### ЗАПОМНИТЕ ИХ ИМЕНА

В созвездии местных художников то и дело появляются новые имена. Причем не только среди представителей подрастающего поколения. Люди зрелого возраста нередко тоже дают выход своему таланту, набравшись жизненного опыта. Таких примеров в нашем городе немало, но пока только один - Николай Козырин - вошел в Книгу рекордов Гиннеса как самый возрастной художник-примитивист.

- Надо сказать, что изначально Николаю Ивановичу, который начал писать лишь на 80-м году жизни, очень не нравилось такое определе-

*В последние выходные ноября в Научно-культурном центре имени Славского - важнейшем социальном объекте НИИ атомных реакторов - торжественно отметили 30-летие выставочного комплекса, в который со временем преобразился созданный в конце 80-х музей дружбы народов*



ние его картин. «То наивным назовут, то примитивным», - сетовал он, считая себя реалистом. Очень переживал, когда его работы забирали на выставки и с грустью спрашивал: «Где же я буду теперь гулять?». Он действительно жил в своих картинах, прокладывая дороги и тропинки, перебрасывая ажурные мосты через реки, тщательно выписывая каждый листик, каждую травинку. К сожалению, ему совсем не-

много было отведено для творчества - в возрасте 87 лет Козырина не стало. Его работа «Золотая осень», написанная в 1993 году, стала настоящим украшением выставки, которую мы готовили к юбилею комплекса. Пойдемте, я вам ее покажу, - приглашает Сучкова, и гости следуют за ней в зал Памяти.

Именно с его оформления и началась подготовка к юбилею комплекса. Здесь

есть портреты и автопортреты, натюрморты и пейзажи, вдохновлявшие ушедших авторов в разные времена года.

Рядом с каждой работой - маленькая табличка с именем. Александр Альшаков, Михаил Алмакаев, Леонид Алкеев, Виталий Бушковский, Владимир Винокуров, Клара Горина, Анатолий Дягилев, Римма и Георгий Долодоренко, Евгений Жуков, Владимир Клименков, Петр

сложилась целиком, картины начали занимать свои места на стенах.

Как всегда это происходило с активным участием председателя творческого объединения «Изограф» Александра Полякова, без которого еще ни одна выставка не состоялась. Вот что он об этом говорит:

- Еще с той поры, когда здесь создавался музей советско-болгарской дружбы, димитровградские художники облюбовали эти залы. И я прихожу сюда вот уже 30 лет, чтобы помочь в подготовке выставок или решении каких-то организационных вопросов, если это, конечно, в моих силах. Делаем ведь общее дело, помогая творческим людям донести свои мысли, свои ощущения, свое видение мира до всех жителей города. Художникам ведь очень важно видеть и чувствовать, что они нужны людям, что их работы понимают и принимают, что они трудятся не зря...

### ПРИЗНАНИЕ И ПОЧЕТ

А еще авторы искренне радуются, когда посетители НКЦ подолгу рассматривают их работы. Когда находят их интересными. Когда любуются, не отводя глаз. Перед каждой картиной ведь можно стоять часами, разглядывая тщательно прописанные детали. А тут сразу такое обилие полотен!

- Все очень гармонично скомпоновано, - с удовлетворением отмечает бывший детский врач Зоя Самсонова, ставшая завсегдаем выставочного комплекса после выхода на пенсию. - И работы здесь представлены хорошие. Есть и портреты известных в городе людей, и узнаваемые уголки природы. Некоторые из них я уже видела, но здесь они, кажется, заиграли совсем по-другому. Искренне желаю юбиляру еще много интересных экспонатов, а нашим художникам - вдохновения, чтобы чаще радовали нас своими новыми работами!

Собственно, пожелания творческих успехов организаторам выставки звучали в этот вечер от всех гостей. Самые теплые слова в адрес талантливых земляков произнесли руководитель информационного отдела Научно-культурного центра Ирина Чеканова, начальник департамента коммуникаций ГНЦ НИИАР Анна Волкова, начальник управления по делам культуры и искусства администрации города Ирина Ширяева.

В честь юбилея были и награды. Благодарственные письма администрации института получили партнеры и постоянные участники мероприятий, проходящих в выставочном комплексе. Почетными грамотами город отменил художников, фотографов и сотрудников НКЦ.

Калугин, Равкат Каримуллин, Андрей Князькин, Александр Конкин, Николай Козырин, Людмила Мамай, Олег Меланченко, Сергей Молев, Николай Никишин, Сергей Нюркин, Василий Петров, Николай Плотников, Софья Русанова, Инна Федотова, Станислав Фролов, Марина Юсупова. Когда их называли на юбилейном торжестве, зал слушал стоя.

### ТАК СЛОЖИЛАСЬ МОЗАИКА

В «Эрмитаже» - так называется основной зал выставочного комплекса - и перед входом в партер тоже много картин. Выбирая экспонаты, Сучкова не одну неделю провела в хранилище. Ей очень хотелось показать и все многообразие творческих течений изобразительного искусства в Димитровграде, и всех авторов, а их ведь больше сотни, и присутствие каждому из них особое видение окружающей нас действительности. Даже когда порядка 150 работ уже были отобраны, не один день ушел на то, чтобы скомпоновать их друг с другом. И только когда эта мозаика